

Was Uns Bewegt // What Moves Us



Body Mind Practice _ Artistic Practice _ Social Practice

-
-

• Awareness - Improvisation - Composition //
Wahrnehmung - Improvisation - Komposition

21. & 22. Juli 2018, Berlin

Sa & So 11-17h

english below

Echtzeit-Tanz / Echtzeit-Komposition

Die Hauptidee dieses Workshops und Labors ist, einen möglichst durchlässigen und funktionierenden Geist-Körper zu schaffen, der mit allen denkbaren Genres (Bewegung, Sprache, Sound / Tanz, Musik, Acting, u.a.) in den wichtigen Aspekten der Performativität, der Zeit und dem Raum, in Berührung treten und kreieren kann.

Die Komponenten sind:

_ Echtzeit-Komposition: wir werden mit der Idee von Echtzeit-Komposition umgehen. Diese entsteht in einem wachen und bewußten Augenblick, für den wir uns zu großen Teilen mitverantwortlich zeichnen.

_ Präsenz: wir werden in Formen der Body-Mind Practices und im Moment der Improvisation sehr bewußt wahrnehmen, was im weitesten Sinne die Aufmerksamkeit lenkt.

_ Listening: das Zuhören von uns selbst, einem Bewegungspartner oder auch einer gesamten Gruppe praktizieren wir als unabdingbare Basis für einen bewußten Umgang in der Improvisation.

_ Performance Werkzeuge: die grundlegenden Performance-Werkzeuge sollen in einem freudvollen Umgang helfen, die individuellen Qualitäten und auch die Arbeit mit dem Partner sowie in der Gruppe zu entwickeln.

_ Scores und Performance: Sehen und Gesehen-Werden wird über diverse Scores thematisiert. So gewöhnen wir uns über einen spielerischen Weg vor anderen zu performen und dabei im Kontakt mit uns selbst und dem/der anderen zu bleiben.

_ Sharing als künstlerische und soziale Praxis: nach der Exploration im Studio werden wir in einem *Silent-Walk* im öffentlichen Raum die Möglichkeiten der Echtzeit-Komposition/

des Echtzeit-Tanzes im Kontakt mit einem gewählten Umfeld und „Zufallspublikum“ erproben und teilen (optional).

Mit Kristin Guttenberg und Ingo Reulecke

_ Ingo Reulecke: Choreograph, Tänzer und Dozent, primär im Bereich Improvisation.

_ Kristin Guttenberg: Trainerin für Body-Mind-Practices, Kommunikation und Artistic Leadership, Bewegungskünstlerin, Pädagogin für Transformative Praxis.

Beide lehren und arbeiten international an Hochschulen und in der freien Szene.

Workshop-Gebühr:

Frühbucher bei Anmeldung bis 1. Juli 2018: regulär 90€ // Gruppen/Ensembles 80€ p.P. ermässigt (Studierende/geringes Einkommen) 70€ // Gruppen/Ensembles 60€ p.P.

Später regulär 110€, ermässigt 85€

Anmeldung: themovingacademy.com

>>> Wir vergeben 2 Teil-**STIPENDIEN** an Student*innen zu je 45€. vergeben. Bitte bewirbt Euch mit kurzem Motivationsschreiben (5 Zeilen) bei info@themovingacademy.de

english below >>>

What Moves Us // Was Uns Bewegt



Body Mind Practice _ Artistic Practice _ Social Practice

-
-

• Awareness - Improvisation - Composition //
Wahrnehmung - Improvisation - Komposition

21. & 22. Juli 2018, Berlin
Sa & So 11-17h

Real-time dance / real-time composition

The main idea of this workshop and laboratory is to create the most permeable and functioning mind-body, that can connect and create with all conceivable genres (movement, language, sound / dance, music, acting, a.o.) in the important aspects of performativity, time and space.

The Components are:

- _ Real-time composition: we will deal with the idea of real-time composition. It arises in an awake and conscious moment, for which we are largely responsible.
- _ Presence: in forms of body-mind practices as well as the moment of improvisation we will consciously perceive what, in the broadest sense, draws our attention.
- _ Listening: We practice listening to ourselves, to a movement partner or to an entire group as an indispensable basis for a conscious approach to improvisation.
- _ Performance tools: the basic performance tools should help in a joyful way to develop the individual qualities and the work with the partner and in the group.
- _ Scores and Performance: Seeing and being seen is addressed through various scores. This is how we get used to performing in a playful way in front of others while staying in contact with ourselves and the performance environment.
- _ Sharing as an artistic and social practice: after exploring the studio in a *silent walk* in public space, we will try out and share the possibilities of real-time composition / dance in contact with a chosen environment and "random audience" (optional).

With Kristin Guttenberg and Ingo Reulecke

_ Ingo Reulecke: choreographer, dancer, pedagogue, primarily in the field of improvisation

_ Kristin Guttenberg: trainer for body mind practices, communication and artistic leadership, movement artist, pedagogue for transformative practice.

Both teach and work internationally at universities and in the independent scene.

Workshop-fee:

Early booking until 1. July 2018 regular: single person 90€ // groups/ensembles 80€ p.p. reduced (students and low income): single person 70€ // groups/ensembles 60€ p.p.

Later regular: 110€, reduced: 85€

*We offer 2 **SCHOLARSHIPS** for students for 45€ each. Please inscribe with a short letter of motivation (5 lines) at info@themovingacademy.de*

Inscription: themovingacademy.com